



Caderno de Acordes do Cavaquinho

132 acordes com diagramas no braço

Afinação **DGBD** — Ré • Sol • Si • Ré

cavaquinhoonline.com.br

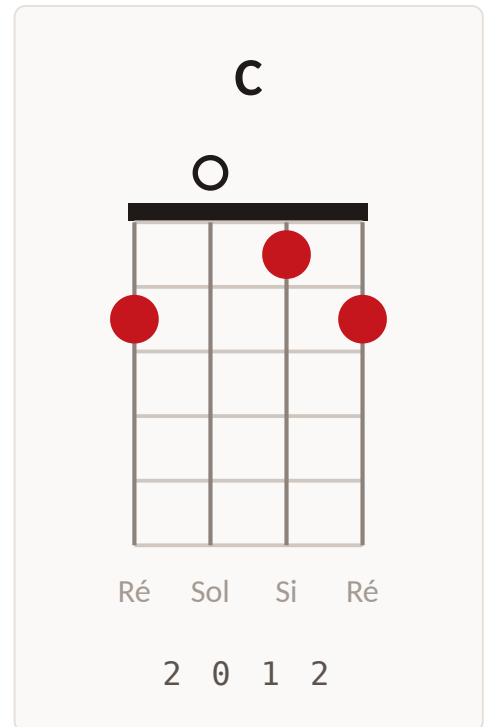
Lendo o diagrama

Cada diagrama é o braço do cavaquinho visto de frente, como se o instrumento estivesse apoiado à sua frente com as cravelhas para cima.

- **As quatro linhas verticais** são as cordas. Da esquerda para a direita: 4ª (Ré grave), 3ª (Sol), 2ª (Si), 1ª (Ré agudo).
- **As linhas horizontais** são os trastes. O espaço entre duas linhas é uma casa.
- **A barra preta grossa** no alto é a pestana — quer dizer que o desenho começa na 1ª casa.
- **O círculo vermelho** marca onde o dedo aperta.
- **O círculo vazado** acima do diagrama indica corda solta, tocada sem apertar.
- **"5ª", "7ª"** à esquerda do diagrama: quando o acorde não começa na primeira casa, esse número diz em que casa o desenho começa.

Os números embaixo

A sequência de quatro números repete a mesma informação em texto, sempre da 4ª corda para a 1ª. O acorde ao lado, por exemplo, se lê **2 0 1 2**: segunda casa na corda grave, corda solta, primeira casa, segunda casa.



Por que alguns acordes aparecem "sem fundamental"

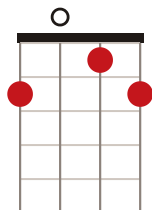
O cavaquinho tem quatro cordas, e há acordes de quatro ou cinco notas diferentes. Quando não cabe tudo, alguma nota precisa sair. A primeira a ser dispensada costuma ser a quinta; em acordes com sétima, às vezes sai a própria fundamental — a nota que dá nome ao acorde. Isso não é erro nem simplificação: é prática corrente no cavaquinho e no violão de sete cordas, porque o baixo do conjunto já está tocando essa nota. Os acordes em que isso acontece estão marcados com **sem fund.**

A marca **conferido**

Vinte e uma digitações deste caderno foram conferidas uma a uma contra um dicionário de acordes de cavaquinho e trazem essa marca. As demais foram calculadas a partir das notas que formam cada acorde, buscando sempre a posição mais confortável na primeira região do braço.

Fácil, médio, difícil

A classificação considera quantos dedos o acorde exige, quantas casas ele abre, se pede pestana e quão longe do início do braço ele fica. É uma medida de esforço da mão, não de importância musical: há acordes "difíceis" que você vai usar muito.

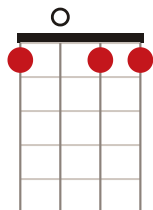
C

Ré Sol Si Ré

2 0 1 2

fácil

conferido

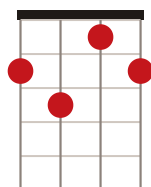
Cm

Ré Sol Si Ré

1 0 1 1

fácil

conferido

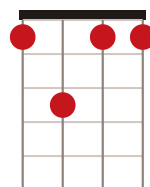
C7

Ré Sol Si Ré

2 3 1 2

médio

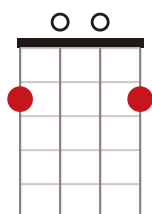
conferido

Cm7

Ré Sol Si Ré

1 3 1 1

difícil

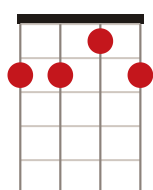
C7M

Ré Sol Si Ré

2 0 0 2

fácil

sem fund.

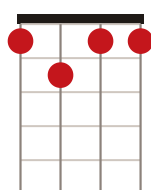
C6

Ré Sol Si Ré

2 2 1 2

fácil

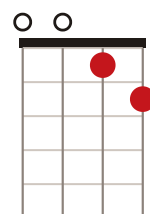
conferido

Cm6

Ré Sol Si Ré

1 2 1 1

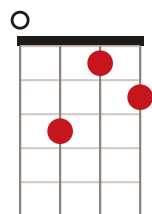
médio

C9

Ré Sol Si Ré

0 0 1 2

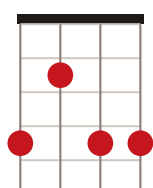
fácil

C7(9)

Ré Sol Si Ré

0 3 1 2

médio

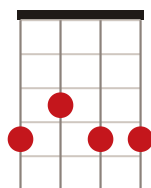
C°

Ré Sol Si Ré

4 2 4 4

difícil

sem fund.

Cm7(b5)

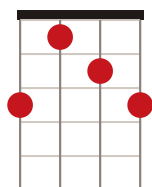
Ré Sol Si Ré

4 3 4 4

difícil

sem fund.

C#

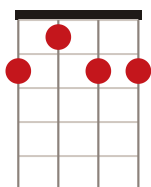


Ré Sol Si Ré

3 1 2 3

médio

C#m

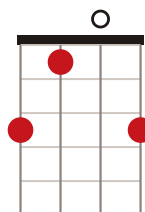


Ré Sol Si Ré

2 1 2 2

fácil

C#7

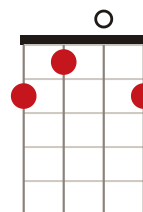


Ré Sol Si Ré

3 1 0 3

médio sem fund.

C#m7

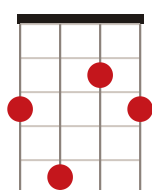


Ré Sol Si Ré

2 1 0 2

médio sem fund.

C#7M

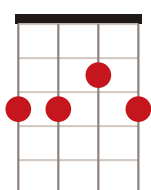


Ré Sol Si Ré

3 5 2 3

difícil

C#6

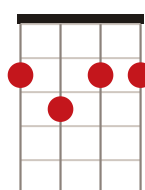


Ré Sol Si Ré

3 3 2 3

médio

C#m6

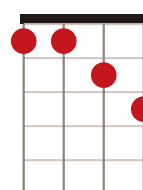


Ré Sol Si Ré

2 3 2 2

médio

C#9

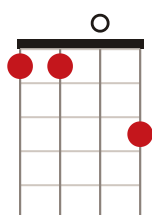


Ré Sol Si Ré

1 1 2 3

difícil

C#7(9)

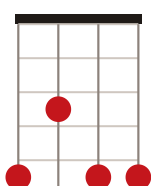


Ré Sol Si Ré

1 1 0 3

médio sem fund.

C#°

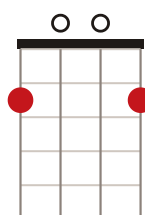


Ré Sol Si Ré

5 3 5 5

difícil sem fund.

C#m7(b5)

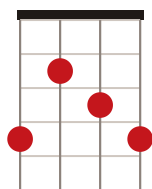


Ré Sol Si Ré

2 0 0 2

fácil sem fund.

D

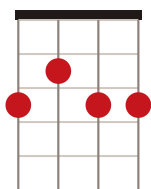


Ré Sol Si Ré

4 2 3 4

médio conferido

Dm

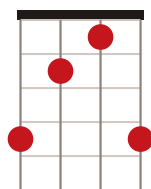


Ré Sol Si Ré

3 2 3 3

médio conferido

D7

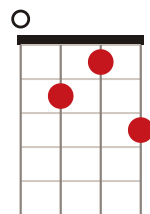


Ré Sol Si Ré

4 2 1 4

médio conferido sem fund.

Dm7

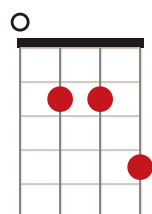


Ré Sol Si Ré

0 2 1 3

médio

D7M

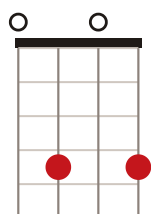


Ré Sol Si Ré

0 2 2 4

médio

D6

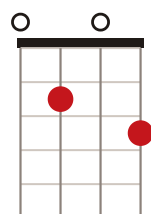


Ré Sol Si Ré

0 4 0 4

fácil

Dm6

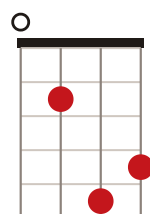


Ré Sol Si Ré

0 2 0 3

fácil

D9

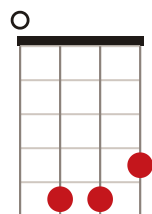


Ré Sol Si Ré

0 2 5 4

difícil

D7(9)

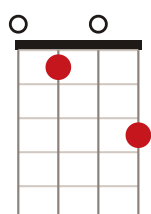


Ré Sol Si Ré

0 5 5 4

médio

D°

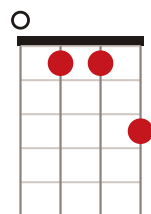


Ré Sol Si Ré

0 1 0 3

fácil

Dm7(b5)

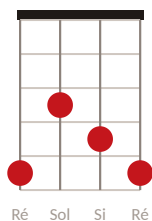


Ré Sol Si Ré

0 1 1 3

médio

E^b



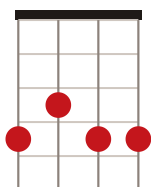
Ré Sol Si Ré

5 3 4 5

médio

conferido

E^bm



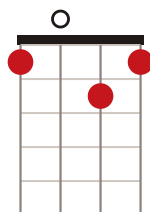
Ré Sol Si Ré

4 3 4 4

médio

conferido

E^b7

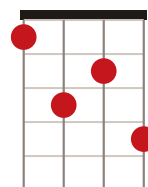


Ré Sol Si Ré

1 0 2 1

fácil

E^bm7

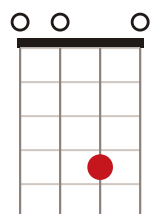


Ré Sol Si Ré

1 3 2 4

difícil

E^b7M

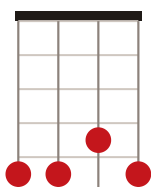


Ré Sol Si Ré

0 0 4 0

fácil

E^b6



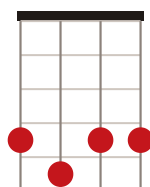
Ré Sol Si Ré

5 5 4 5

médio

conferido

E^bm6

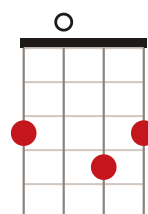


Ré Sol Si Ré

4 5 4 4

difícil

E^b9

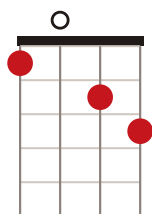


Ré Sol Si Ré

3 0 4 3

médio

E^b7(9)

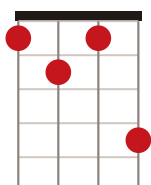


Ré Sol Si Ré

1 0 2 3

médio

E^b°

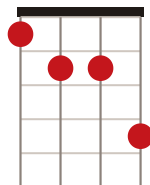


Ré Sol Si Ré

1 2 1 4

difícil

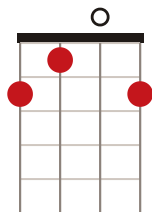
E^bm7(b5)



Ré Sol Si Ré

1 2 2 4

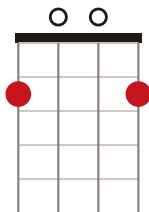
difícil

E

Ré Sol Si Ré

2 1 0 2

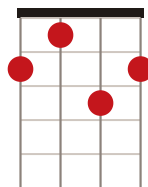
fácil

Em

Ré Sol Si Ré

2 0 0 2

fácil

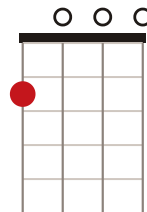
E7

Ré Sol Si Ré

2 1 3 2

médio

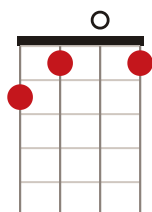
conferido

Em7

Ré Sol Si Ré

2 0 0 0

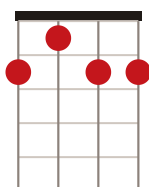
fácil

E7M

Ré Sol Si Ré

2 1 0 1

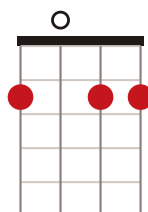
fácil

E6

Ré Sol Si Ré

2 1 2 2

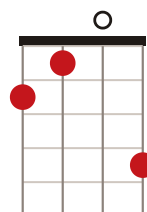
fácil

Em6

Ré Sol Si Ré

2 0 2 2

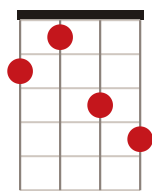
fácil

E9

Ré Sol Si Ré

2 1 0 4

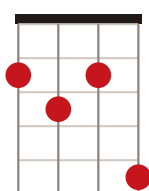
médio

E7(9)

Ré Sol Si Ré

2 1 3 4

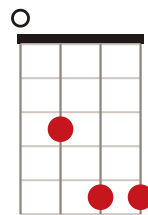
difícil

E°

Ré Sol Si Ré

2 3 2 5

difícil

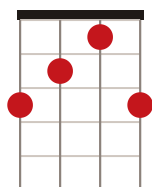
Em7(b5)

Ré Sol Si Ré

0 3 5 5

médio

F

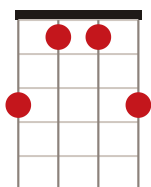


Ré Sol Si Ré

3 2 1 3

médio

Fm

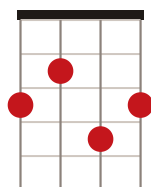


Ré Sol Si Ré

3 1 1 3

difícil

F7

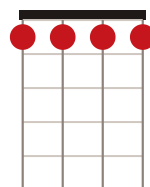


Ré Sol Si Ré

3 2 4 3

médio

Fm7



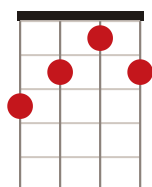
Ré Sol Si Ré

1 1 1 1

médio

sem fund.

F7M



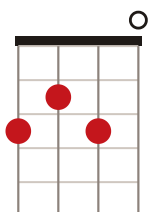
Ré Sol Si Ré

3 2 1 2

médio

conferido

F6

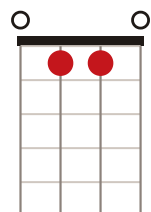


Ré Sol Si Ré

3 2 3 0

fácil

Fm6



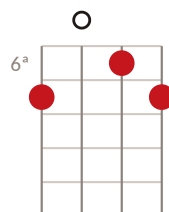
Ré Sol Si Ré

0 1 1 0

fácil

sem fund.

F9

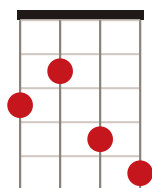


Ré Sol Si Ré

7 0 6 7

difícil

F7(9)

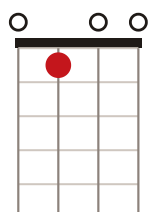


Ré Sol Si Ré

3 2 4 5

difícil

F°



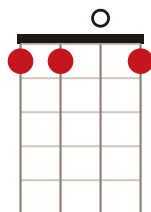
Ré Sol Si Ré

0 1 0 0

fácil

sem fund.

Fm7(b5)



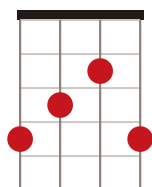
Ré Sol Si Ré

1 1 0 1

fácil

sem fund.

F#

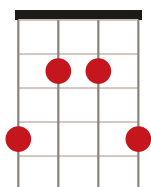


Ré Sol Si Ré

4 3 2 4

médio conferido

F#m

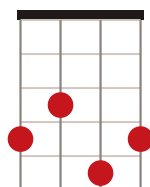


Ré Sol Si Ré

4 2 2 4

difícil

F#7

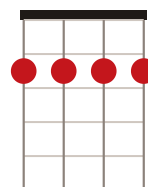


Ré Sol Si Ré

4 3 5 4

médio

F#m7

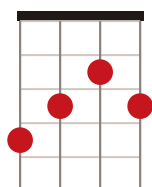


Ré Sol Si Ré

2 2 2 2

médio sem fund.

F#7M

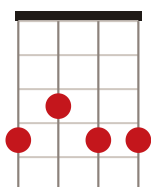


Ré Sol Si Ré

4 3 2 3

médio conferido

F#6

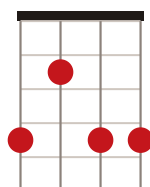


Ré Sol Si Ré

4 3 4 4

médio conferido

F#m6

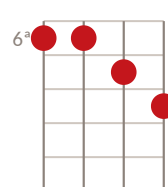


Ré Sol Si Ré

4 2 4 4

médio

F#9

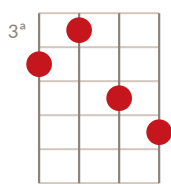


Ré Sol Si Ré

6 6 7 8

difícil

F#7(9)

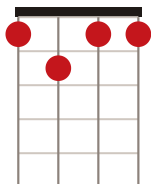


Ré Sol Si Ré

4 3 5 6

difícil

F#°

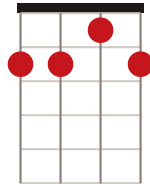


Ré Sol Si Ré

1 2 1 1

difícil sem fund.

F#m7(b5)

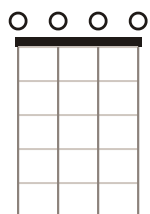


Ré Sol Si Ré

2 2 1 2

médio sem fund.

G

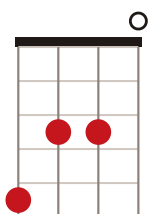


Ré Sol Si Ré

0 0 0 0

fácil

Gm

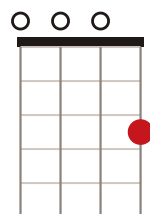


Ré Sol Si Ré

5 3 3 0

médio

G7

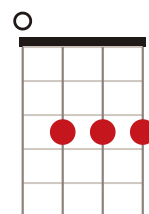


Ré Sol Si Ré

0 0 0 3

fácil

Gm7



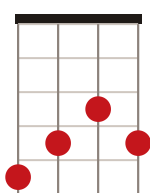
Ré Sol Si Ré

0 3 3 3

médio

sem fund.

G7M



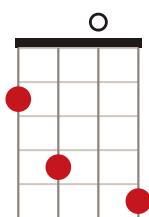
Ré Sol Si Ré

5 4 3 4

médio

conferido

G6



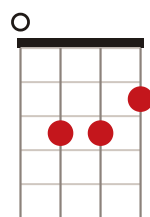
Ré Sol Si Ré

2 4 0 5

médio

conferido

Gm6



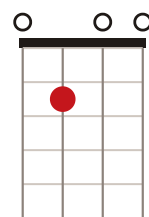
Ré Sol Si Ré

0 3 3 2

médio

sem fund.

G9



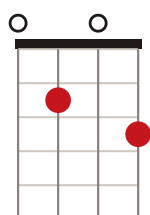
Ré Sol Si Ré

0 2 0 0

fácil

sem fund.

G7(9)



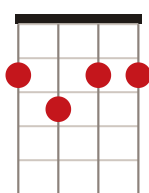
Ré Sol Si Ré

0 2 0 3

médio

sem fund.

G°



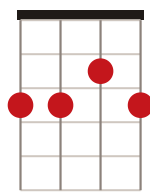
Ré Sol Si Ré

2 3 2 2

difícil

sem fund.

Gm7(b5)



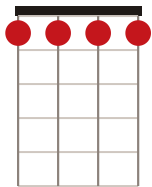
Ré Sol Si Ré

3 3 2 3

médio

sem fund.

Ab

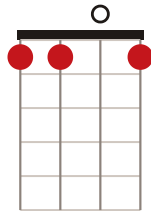


Ré Sol Si Ré

1 1 1 1

médio

Abm

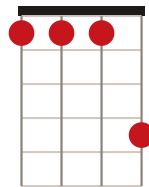


Ré Sol Si Ré

1 1 0 1

fácil

Ab7

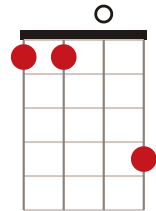


Ré Sol Si Ré

1 1 1 4

difícil

Abm7

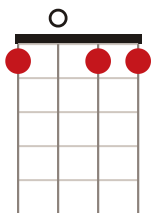


Ré Sol Si Ré

1 1 0 4

difícil

Ab7M



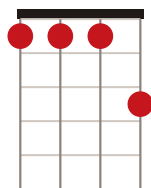
Ré Sol Si Ré

1 0 1 1

fácil

sem fund.

Ab6

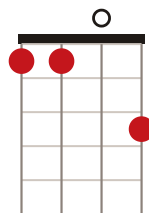


Ré Sol Si Ré

1 1 1 3

difícil

Abm6

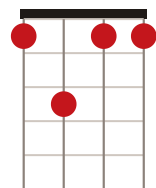


Ré Sol Si Ré

1 1 0 3

médio

Ab9



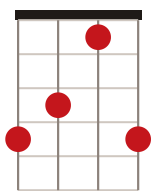
Ré Sol Si Ré

1 3 1 1

difícil

sem fund.

Ab7(9)



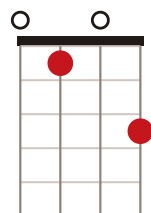
Ré Sol Si Ré

4 3 1 4

difícil

sem fund.

Ab°

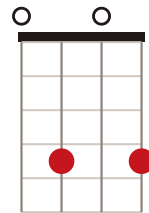


Ré Sol Si Ré

0 1 0 3

fácil

Abm7(b5)



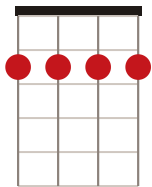
Ré Sol Si Ré

0 4 0 4

médio

sem fund.

A

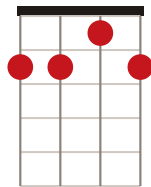


Ré Sol Si Ré

2 2 2 2

médio

Am



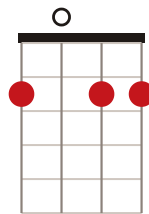
Ré Sol Si Ré

2 2 1 2

fácil

conferido

A7



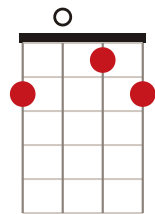
Ré Sol Si Ré

2 0 2 2

médio

sem fund.

Am7



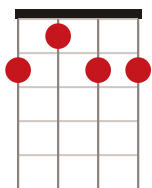
Ré Sol Si Ré

2 0 1 2

médio

sem fund.

A7M



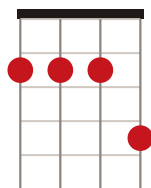
Ré Sol Si Ré

2 1 2 2

médio

sem fund.

A6

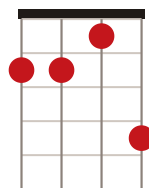


Ré Sol Si Ré

2 2 2 4

difícil

Am6

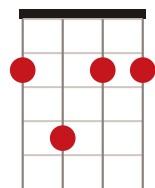


Ré Sol Si Ré

2 2 1 4

difícil

A9



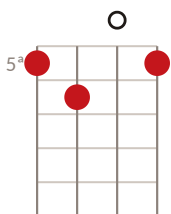
Ré Sol Si Ré

2 4 2 2

difícil

sem fund.

A7(9)



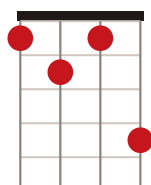
Ré Sol Si Ré

5 6 0 5

difícil

sem fund.

A°

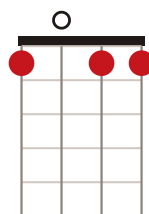


Ré Sol Si Ré

1 2 1 4

difícil

Am7(b5)



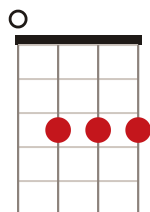
Ré Sol Si Ré

1 0 1 1

fácil

sem fund.

Bb

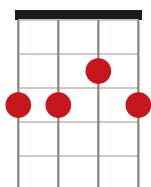


Ré Sol Si Ré

0 3 3 3

fácil

Bbm



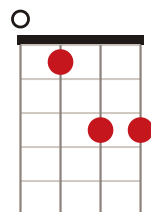
Ré Sol Si Ré

3 3 2 3

médio

conferido

Bb7



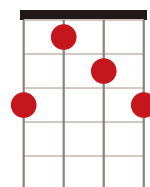
Ré Sol Si Ré

0 1 3 3

médio

sem fund.

Bbm7



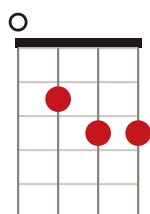
Ré Sol Si Ré

3 1 2 3

difícil

sem fund.

Bb7M



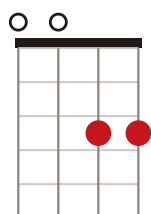
Ré Sol Si Ré

0 2 3 3

médio

sem fund.

Bb6



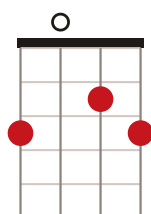
Ré Sol Si Ré

0 0 3 3

médio

sem fund.

Bbm6



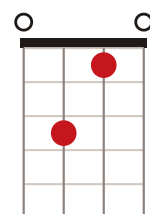
Ré Sol Si Ré

3 0 2 3

médio

sem fund.

Bb9

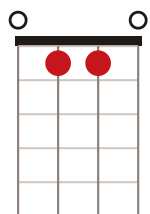


Ré Sol Si Ré

0 3 1 0

fácil

Bb7(9)



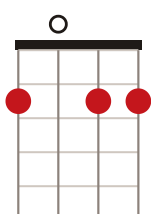
Ré Sol Si Ré

0 1 1 0

fácil

sem fund.

Bb°



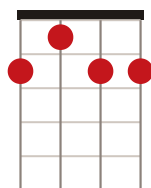
Ré Sol Si Ré

2 0 2 2

médio

sem fund.

Bbm7(b5)



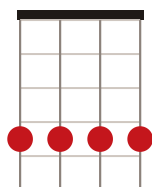
Ré Sol Si Ré

2 1 2 2

médio

sem fund.

B

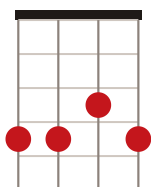


Ré Sol Si Ré

4 4 4 4

médio

B_m



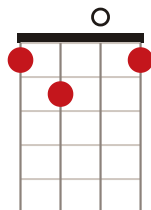
Ré Sol Si Ré

4 4 3 4

médio

conferido

B₇

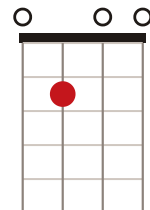


Ré Sol Si Ré

1 2 0 1

fácil

B_m7

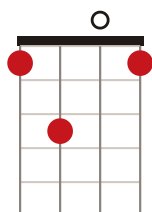


Ré Sol Si Ré

0 2 0 0

fácil

B₇M

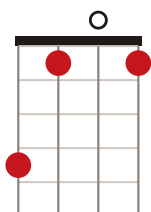


Ré Sol Si Ré

1 3 0 1

médio

B₆



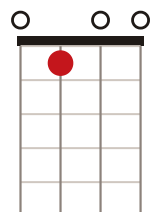
Ré Sol Si Ré

4 1 0 1

médio

conferido

B_m6

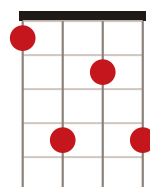


Ré Sol Si Ré

0 1 0 0

fácil

B₉

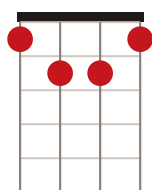


Ré Sol Si Ré

1 4 2 4

difícil

B₇(9)



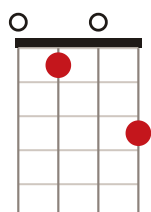
Ré Sol Si Ré

1 2 2 1

difícil

sem fund.

B^o

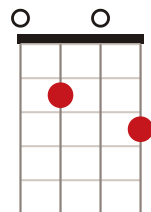


Ré Sol Si Ré

0 1 0 3

fácil

B_m7(b₅)



Ré Sol Si Ré

0 2 0 3

fácil

Os sete acordes que nascem de cada tom maior. É daqui que sai a maioria das músicas: sabendo o tom, você já sabe quais acordes provavelmente vão aparecer — e quais não vão. O grau **V** é o que puxa de volta para o **I**; a dupla **V → I** é o encerramento mais comum da música brasileira.

Tom	I	ii	iii	IV	V	vi	vii
C	C7M	Dm7	Em7	F7M	G7	Am7	Bm7(b5)
G	G7M	Am7	Bm7	C7M	D7	Em7	F#m7(b5)
D	D7M	Em7	F#m7	G7M	A7	Bm7	C#m7(b5)
A	A7M	Bm7	C#m7	D7M	E7	F#m7	G#m7(b5)
E	E7M	F#m7	G#m7	A7M	B7	C#m7	D#m7(b5)
B	B7M	C#m7	D#m7	E7M	F#7	G#m7	A#m7(b5)
F#	F#7M	G#m7	A#m7	B7M	C#7	D#m7	Fm7(b5)
Db	Db7M	Ebm7	Fm7	Gb7M	Ab7	Bbm7	Cm7(b5)
Ab	Ab7M	Bbm7	Cm7	Db7M	Eb7	Fm7	Gm7(b5)
Eb	Eb7M	Fm7	Gm7	Ab7M	Bb7	Cm7	Dm7(b5)
Bb	Bb7M	Cm7	Dm7	Eb7M	F7	Gm7	Am7(b5)
F	F7M	Gm7	Am7	Bb7M	C7	Dm7	Em7(b5)

Os algarismos romanos maiúsculos indicam acordes maiores, os minúsculos indicam menores. O sétimo grau é meio-diminuto, aquele acorde de passagem que quase nunca aparece sozinho.

Sequências que se repetem o tempo todo

Decorar sequência por grau vale mais do que decorar por acorde: aprendeu uma vez, serve em qualquer tom. Abaixo, as mesmas sequências já escritas em Dó e em Ré, que são tons confortáveis no cavaquinho.

Sequência	Em Dó	Em Ré	Onde aparece
I vi ii V	C Am Dm G7	D Bm Em A7	o "circulinho" — samba, pagode, seresta
I IV V I	C F G7 C	D G A7 D	a base mais simples que existe
ii V I	Dm7 G7 C7M	Em7 A7 D7M	encerramento de frase, choro e samba-canção
I #I° ii V	C C#° Dm G7	D D#° Em A7	o diminuto de passagem, marca do choro
I V7 I	C G7 C	D A7 D	o vai-e-volta que fecha quase toda música

Você já tem os acordes. Faltam duas coisas: saber **como** encaixá-los no ritmo e ter **o que** tocar. Uma para cada.

MATERIAL PRÓPRIO DO CAVAQUINHO ONLINE

Guia Prático do Cavaquinho

O passo seguinte a este caderno: mapa completo do braço, formação dos acordes, as levadas do samba e do pagode explicadas batida por batida, e um plano de estudo de 30 dias para sair da estaca zero sem se perder no caminho. 50 páginas.

cavaquinhoonline.com.br

INDICAÇÃO — LINK DE AFILIADO

350 Músicas Simplificadas para Cavaquinho

Repertório pronto para praticar, em cifras simplificadas. Se o que falta é *o que* tocar depois de aprender as posições, é aqui que você encontra volume de música para rodar todo dia. Produzido e vendido por Victor Cazzoli.

go.hotmart.com/Y107606618Y

Transparência. O Guia Prático é material produzido pelo próprio Cavaquinho Online. A apostila de 350 músicas é de outro produtor e o link acima é de afiliado: se você comprar por ele, o Cavaquinho Online recebe uma comissão, sem nenhum custo a mais para você. A responsabilidade pelo conteúdo e pelo licenciamento daquele material é do produtor.

Ferramentas gratuitas no site, sem cadastro: afinador pelo microfone do celular, metrônomo, gerador de acordes e o transpositor de cifras, que muda o tom de qualquer cifra que você colar e mostra qual é o tom mais fácil de tocar no cavaquinho.